Norsk fremføring 08.06.2020

Gatas Parlament: Det er en norsk rappgruppe fra Oslo som ble stiftet i 1993, men var også den første norskspråklige hiphop gruppa som ga ut plate. Bestående av Elling Fragatas, Jester, Aslak Borgersrud og Don Martin. Aslak og Don Martin forlot gruppa i henholdsvis 2011 og 2015. Gruppa er venstreradikal

Rudolf Nilsen var en norsk dikter født i 1901. Han ga ut tre diktsamlinger først På stengrunnen i 1925 På gjensyn i 1926 og etter hans død bare 28 år gammel ble Hverdagen utgitt.

Både Gatas Parlament og Rudolf Nilsen sine verk var hovedsakelig veldig samfunnskritiske og politisk preget, og derfor typisk realistisk litteratur. Rudolf Nilsen var en av Norges viktigste arbeiderdiktere og fremmet arbeidernes kamp mot borgerskapet gjennom flere av diktene sine. Han var politisk aktiv gjennom sitt medlemskap i Norges Kommunistiske Parti fra 1923 til han døde, og var blant annet med på å smugle revolusjonære ideer fra den russiske revolusjon inn i Norge og ble arrestert for dette. Et av hans mest kjente dikt er «revolusjonens røst» som jeg skal komme tilbake til.

Gatas Parlament sitt første album «Autobahn til Union» kom ut i 1994 samme år som EU-avstemmingen hvor de hadde som klart mål å forhindre at Norge skulle bli medlem av EU. Mest kjent er nok deres engasjement mot USA i krigen i Irak med blant annet sangen Bombefly hvor Don Martin sa til dagsavisen klassekampen «Vår politiske målsetting med denne plata er å kaste USA ut av Norge». Senere satt de også opp en nettside for å samle inn penger for å hyre en leiemorder til å drepe USA sin daværende president George W. Bush

Analyse av Bombefly og Revolusjonen røst:

Tema: Klassekamp og revolusjon. Anti-amerikanisme.

Rytme:

Både revolusjonens røst og Bombefly bruker ryte som et viktig virkemiddel for å få frem budskapet sitt.

I revolusjonens røst skapes det fast rytme ved at det er tradisjonell oppbygning med at hver strofe inneholder 4 verselinjer, med unntak fra den siste. Flere av verselinjene er delt inn i to leddsetninger der hvert ledd har 8 stavelser som er med på å sette en rytme f.eks.

«Gi meg de kolde og kloke, som kjenner min virkelighet.

Bedre enn mange som sier de tror, trenger jeg nogen som vet.

Intet er mere som skrift i sand enn løfter om kjærlighet.»

I tillegg har verselinjene i strofene enderim med hverandre.

I rappen bombefly så er det også en tradisjonell form ved at hvert vers (strofe) inneholder 4 verselinjer med unntak av refrenget som har 8 og at det er 4 vers mellom hvert refreng. Det er mange tilfeller av både innrim og enderim f.eks:

Hvor lenge blir det til neste gang den neste krigen starter?  
De sender bomber og granater som etterlater digre krater i andre stater

Derimot så bryter refrenget med den meir tradisjonelle formen da det ikkje er noe rim som resten av sangen, men trommene hjelper med å holde en fast rytme, også gjennom refrenget.

Rytmen som blir skapt i revolusjonens røst får diktet til å fremstå som en kampsang for arbeiderklassen og den kommunistiske siden sin kamp mot borgerskapet, hvor man kan se for seg arbeiderne marsjere i takt til rytmen som settes av diktet.

I Bombefly så er også rytmen med på å skape en marsjtaktrytme som også blir forsterket med krigseffekter som for eksempel lyden av en bombe.

Bodskap: Budskapet til revolusjonens røst er etter min mening at arbeiderklassen må ta ansvar og kjempe for en revolusjon der arbeiderne skal styre samfunnet da de kjenner virkeligheten i samfunnet og lever ikkje bare i overdåd slik som borgerklassen «Gi meg de kolde og kloke, som kjenner min virkelighet. Bedre enn mange som sier de tror, trenger jeg nogen som vet.»

Budskapet i Bombefly er veldig tydelig at det amerikanerne gjør i Irak er feil, ved blant annet «Det blir en vane med mord, for å sikre tilgang til oljekranene» altså at USA sin kamp for demokrati i Irak egentlig bare er en krig for å sikre seg tilgang til olje i midtøsten.

Revolusjonens røst ble på 1970-tallet sunget inn på plate saman med fleire av hans andre arbeiderdikt.

Oppsummering:

Politikk og samfunnskritikk var drivkraften bak mange av verkene til Rudolf Nilsen og Gatas Parlament. Revolusjonens røst er nok ikkje ekstremt relevant i dagens norske samfunn, med unntak av veldig venstreorienterte som ønsker revolusjon. Bombefly sin negative holdning til USA er nok fremdeles veldig relevant, spesielt med alle protestene verden rundt som følgje av drapet på george floyd.